Savoir analyser une image : déforme-t-elle la réalité ?

Durant cette séquence, l'objectif est d'amener les jeunes à découvrir des images qui influencent l'opinion alors qu'elles ont été réalisées sans trucage, mais en jouant sur le cadrage, la profondeur de champ, ou la réutilisation dans un autre contexte.
Un travail de réflexion sur l'objectif du, de la photographe sera réalisé, notamment sous forme de débat. Ensuite, les jeunes seront amenés à déterminer si des photos sont réelles, cohérentes, ou sorties de leur contexte. Dans un troisième temps, ils seront amenés à réaliser leurs propres photos trompeuses

Groupes visées	11 - 18 ans
Disciplines principales	• Collège : intervention co-animation EMC - (Sciences Physiques) - Arts Plastiques • Lycée : SES ou EMC et SNT (Thème sur la photographie numérique)
Durée	2 séances de 55 minutes ou 1 séance de 55 minutes + travail à la maison
Temps de Préparation estimé	30 min

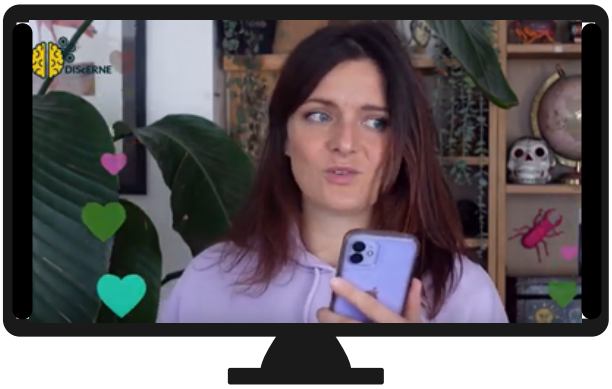
Objectifs pédagogiques

- Après la séquence, les jeunes ont compris qu'une image peut être trompeuse et peuvent citer au moins trois moyens de détourner une image.
- Pendant la séquence, les jeunes ont découvert/ont utilisé des outils pour faire des recherches sur la source d'une image (moteurs de recherche d'images inversées).
- Après la séquence, les jeunes sont d'accord pour dire que le contexte est fondamental et qu'on ne peut pas se contenter d'une image seule pour construire un avis.
- Pendant la séquence, les jeunes ont abordé le fonctionnement de la vue et des appareils photos.
- Pendant la séquence, une réflexion sur l'impact des images dans une société des écrans a été menée par les jeunes et l'encadrant ou l'encadrante.
- Pendant la séquence, les jeunes ont abordé des compétences techniques sur la photographie.
- Après la séquence, les jeunes estiment qu'ils savent reconnaître les preuves de meilleure qualité sur la base des méthodes ayant permis de les obtenir (épistémologie du premier ordre).
- Après la séquence, les jeunes estiment savoir identifier les sources qui méritent leur confiance, dans différents contextes, en s'appuyant sur l'absence d'intérêts privés et la compétence.

Eléments de préparation de la séquence

Cliquez sur la vidéo pour accéder à l'introduction de la séquence

ou copiez ce lien dans votre navigateur :
https://bit.ly/DIScERNEv13



Ressources et supports à prévoir pour l'activité

- Vidéo d'introduction
- SUPPORT - Séquence 13 : Savoir analyser une image : déforme-t-elle la réalité ?

Vous trouverez ces éléments dans les annexes

Etapes	Déroulé synthétique de la séquence	Temps estimé
1	Visionnage de la vidéo d'introduction à la maison qui contient des images trompeuses récupérées sur internet ou dans les médias, dont l'interprétation accrédite la thèse du propos. Préciser qu'aucune de ces images n'est issue d'un montage.	5 min
2	Réalisation d'un vote sur la véracité de chaque image. Pour chaque image, mini-débat, notamment lorsque les avis divergent en demandant aux jeunes leurs arguments (certaines images provoquent probablement une différence d'avis sur l'aspect véridique ou trompeur). Lors du débat montrer chaque image dans son contexte.	15 min
3	Échanges avec les jeunes sur leur avis et réflexion sur le but du ou de la photographe.	10 minutes
4	Explication des techniques : • jeu sur la profondeur de champ, • la perspective, • le cadrage • l'angle de la prise de vue… Et questionnement sur les effets de ces manipulations.	15 minutes
5	Quiz où les jeunes doivent identifier le levier de manipulation utilisé dans chaque photo qui leur est montrée.	10 minutes
6	**Pour aller plus loin** : 2ème séance facultative Proposition d'un défi : réaliser une image trompeuse qui sert une thèse donnée. • Réflexion individuelle ou en binôme pour trouver des exemples • Brainstorming sur les idées de production • Mise en groupe des jeunes pour préparer la réalisation de leur image et la thèse défendue par ladite image • Travaux de groupes accompagnés par l'encadrant ou l'encadrante qui circule • Phase de création • Phase de mise en commun Évaluation par les pairs selon différents critères : • La réalisation est-elle de qualité ? • À quel point l'image est trompeuse ? • Est-ce que l'image corrobore bien la thèse défendue ?	5 min 10 min 5 min 20 min 30 min 20 min

Déroulé détaillé de l'activité

Temps estimé : [55 min]

1 **Étape 1 :** Introduction

Quel que soit leur âge, les jeunes sont soumis à une avalanche d'images. Très rapidement ils découvrent la notion de "retouche d'image", mais ce n'est malheureusement pas la seule technique de manipulation d'image.
Dans le cadre de l'éducation morale et civique, il semble important de développer leur esprit critique en leur apprenant à faire un pas de côté face à une photographie pour s'interroger sur son contexte et déterminer l'objectif du ou de la photographe ou de la personne qui diffuse l'image.

Durant cette courte séquence, l'objectif est d'amener les jeunes à découvrir des images qui influencent l'opinion alors qu'elles ont été réalisées sans trucage, mais en jouant sur le cadrage, la profondeur de champ, ou la réutilisation dans un autre contexte.
Un travail de réflexion sur l'objectif du ou de la photographe sera réalisé, notamment sous forme de débat. Ensuite, les jeunes seront amenés à déterminer si des photos sont réelles, cohérentes, ou sorties de leur contexte. Dans un troisième temps, ils seront amenés à réaliser leurs propres photos trompeuses.

2 **Étape 2** : Visionnage de la vidéo *(temps recommandé : 5 min)*

Visionnage de la vidéo d'introduction qui contient des images trompeuses trouvées sur internet ou dans les médias. La vidéo proposée reprend des images qui ont été sélectionnées sans aucun objectif d'exhaustivité, tant sur le contenu que sur les techniques utilisées. Elles ont pour point commun d'induire une interprétation qui accrédite la thèse du contexte dans lequel elles sont placées, contexte qui n'est bien souvent pas le contexte original de la prise de vue.
Il est important de préciser aux jeunes qu'aucune de ces images n'est issue d'un montage ou de retouche photo, afin notamment qu'ils mesurent l'importance des objectifs de la séance.

⚠ Point de vigilance :
Contrairement à d'autres séquences pédagogiques, il semble compliqué de demander aux jeunes de consulter la vidéo en dehors du temps d'activité. En effet, la présentation de manipulations photographiques nécessite un temps de déconstruction en groupe, au travers des échanges et un jeune qui ne peut assister à la séance mais qui a vu la vidéo ne pourrait prendre du recul sur ce qui lui a été montré.

3 **Étape 3**: Présentation du diaporama *(temps recommandé : 15 min)*

En s'appuyant sur le diaporama fourni dans les annexes, qui reprend les photos de la vidéo et d'autres photos, l'encadrant ou l'encadrante affiche une à une les images et demande aux jeunes de voter, à main levée par exemple, sur la véracité de chaque nouvelle image (non vue dans la vidéo).
À l'issue d'un vote, il peut demander à un jeune d'argumenter son choix. Les autres peuvent, dans le cadre d'un mini-débat, contredire ou compléter les propos de leur camarade.
Ensuite, l'encadrant ou l'encadrante présente l'image réelle ou le contexte dans lequel elle a été prise.
Il est important de préciser aux jeunes qu'aucune de ces images n'est issue d'un montage ou de retouche photo, afin notamment qu'ils mesurent l'importance des objectifs de la séance.

4 **Étape 4**: Les intentions du, de la photographe *(temps recommandé : 10 min)*

Échanges avec les jeunes sur leur avis et réflexion sur les raisons qui poussent le ou la photographe ou la personne qui exploite la photo à la modifier.
Elles peuvent être diverses et s'adaptent à chaque image présentée.
Il est néanmoins essentiel de faire ressortir une conclusion générale : la modification d'une image a toujours pour objectif de servir les propos de la personne qui la prend ou la relaie.

5 **Étape 5**: Présentation de techniques *(temps recommandé : 15 min)*

Grâce aux différents exemples présentés, l'encadrant ou l'encadrante va pouvoir lister quelques techniques utilisées pour modifier l'impact ou le sens d'une photographie.
L'objectif n'est pas de faire un cours de photographie, mais de montrer techniquement comment appliquer certaines manipulations simples, afin de les décoder lorsqu'elles sont utilisées sur internet ou dans les médias.
Parmi les techniques, on peut relever :

- le jeu sur la profondeur de champ,
- la perspective,
- le cadrage
- l'angle de la prise de vue
- La modification des couleurs

3 **Étape 6 :** Quiz bilan *(temps recommandé : 10 min)*

Une fois la présentation des intentions et des techniques réalisées, il est intéressant de dresser un bilan avec les jeunes au travers d'un quiz.
En prenant la deuxième partie des images du diaporama, l'encadrant ou l'encadrante présente aux jeunes des photos explicitement annoncées comme "tricheuses". Les jeunes doivent identifier le levier de manipulation utilisé dans la photo qui leur est proposée. Bien entendu, certaines images ne sont pas modifiées mais sorties de leur contexte.
La conclusion à tirer avec les jeunes est donc bien que malgré la connaissance des techniques et objectifs, il est parfois impossible de savoir si une photo est objective ou non.
Une réflexion doit être menée avec les jeunes pour leur expliquer qu'une photo ne doit jamais être prise pour argent comptant. Il sera intéressant de leur présenter des outils qui permettent de vérifier la véracité d'une information ou la source d'une photo.

Fin de la séquence



Pour aller plus loin :

2ème séance facultative

Pour poursuivre le travail, une séance supplémentaire peut être proposée par l'encadrant ou l'encadrante pour réinvestir les notions théoriques qui ont été vues.

L'idée est de proposer un défi aux jeunes : réaliser une image trompeuse qui sert une thèse donnée.
Ce travail se passe en plusieurs temps (5 min)

- Réflexion individuelle ou en binôme pour trouver des idées (10 min)
- Brainstorming sur les idées de production en groupe entier (5 min)
- Mise en groupe des jeunes pour préparer la réalisation de leur image et la thèse défendue par ladite image (20 min)
- Travaux de groupes accompagnés par l'encadrant, l'encadrante qui circule pour les aider à s'organiser (30 min)
- Phase de création en groupe
- Phase de mise en commun en groupe entier (20 min)

Évaluation par les pairs selon différents critères. Il semble intéressant de construire la grille d'évaluation avec les jeunes

- La réalisation est-elle de qualité ?
- À quel point l'image est trompeuse ?
- Est-ce que l'image corrobore bien la thèse défendue ?

Coordination pour l'Association Le Cercle FSER
Héloïse Dufour & Fanny Bilak

Contributeurs et contributrices à la présente séquence
Christophe Le Guevouilt, Marie Péquignot, Magali Kintzmann, Tania Louis, Kévin de Checchi

Remerciements
Claude Tran, Dounia Saez, Barthelemy Melanie

Cette ressource a été produite par le Cercle FSER avec le soutien du ministère de la Culture et de Genopolys

Date de publication
Janvier 2023

Licence
Ce document a été publié par l'association Le Cercle FSER sous la licence Creative Commons suivante : Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License
Le titulaire des droits autorise l'exploitation de l'œuvre originale à des fins non commerciales.

Association le Cercle FSER
90 rue de Varenne
75007 Paris
discerne@cerclefser.org
http://www.cerclefser.org/fr/