Savoir analyser une image : déforme-t-elle la réalité ?

Durant cette courte séquence, l'objectif est d'amener les élèves à découvrir des images qui influencent l'opinion alors qu'elles ont été réalisées sans trucage, mais en jouant sur le cadrage, la profondeur de champ, ou la réutilisation dans un autre contexte.
Un travail de réflexion sur l'objectif du photographe sera réalisé, notamment sous forme de débat. Ensuite, les élèves seront amenés à déterminer si des photos sont réelles, cohérentes, ou sorties de leur contexte. Dans un troisième temps, ils seront amenés à réaliser leurs propres photos trompeuses.

Classes visées	Cycle 3 - CM1/CM2
Disciplines principales	EMC, Sciences et Arts plastiques.
Quels acquis pédagogiques pour réaliser la séquence ?	Pas d'acquis spécifiques
Durée	1h (+1.5h pour la pratique artistique)
Temps de Préparation estimé	1 à 2 heures de préparation

Objectifs pédagogiques

- Savoir qu'une image peut être trompeuse
- Développer des compétences techniques sur la photographie
- Savoir prendre du recul sur l'idée véhiculée par une image
- Après la séance, les élèves connaissent au moins deux techniques de manipulation par l'image (jeu sur la profondeur de champ, la perspective, le cadrage, l'angle de la prise de vue)
- Après la séance, les élèves ont compris que l'intention de la personne qui prend la photo ou la diffuse doit être prise en compte pour ne pas être manipulé

Cliquez sur la vidéo pour accéder à l'introduction de la séquence

ou copiez ce lien dans votre navigateur :
https://bit.ly/DIScERNE4



Eléments de préparation de la séquence



Ressources et supports à prévoir pour l'activité

- Vidéo d'introduction
- Transcription du texte de la vidéo
- SUPPORT - Séquence 4 : Savoir analyser une image : déforme-t-elle la réalité ?

Vous trouverez ces éléments dans les annexes

Etapes	Déroulé synthétique de la séquence	Temps estimé
1	Visionnage de la vidéo d'introduction à la maison qui contient des images trompeuses récupérées sur internet ou dans les médias, dont l'interprétation accrédite la thèse du propos. Préciser qu'aucune de ces images n'est issue d'un montage.	5 min
2	Travail en groupe : Les élèves décrivent les photographies et réfléchissent collectivement au message que le photographe a voulu faire passer Mise en commun du travail en groupe	15 min
3	Projection des photographies sans trucage. Echanges avec les élèves sur leur avis et réflexion sur le but du photographe.	10 minutes

Etapes	Déroulé synthétique de la séquence	Temps estimé
4	Explication des techniques : • jeu sur la profondeur de champ, • la perspective, • le cadrage • l'angle de la prise de vue… Et questionnement sur les effets de ces manipulations.	15 minutes
5	Conclusion et explicitation des éléments importants à retenir Activité complémentaire : Quiz où les élèves doivent identifier le levier de manipulation utilisé dans chaque photo qui leur est montrée.	10 minutes
6	2ème séance facultative Proposition d'un défi : réaliser une image trompeuse qui sert une thèse donnée. • Réflexion individuelle ou en binôme pour trouver des exemples • Brainstorming sur les idées de production • Mise en groupe des élèves pour préparer la réalisation de leur image et la thèse défendue par ladite image • Travaux de groupes accompagnés par l'enseignant ou l'enseignante qui circule • Phase de création • Phase de mise en commun Évaluation par les pairs selon différents critères : • La réalisation est-elle de qualité ? • À quel point l'image est trompeuse ? • Est-ce que l'image corrobore bien la thèse défendue ?	5 min 10 min 5min 20 min 30 min 20 min

Déroulé détaillé de l'activité

Temps estimé : 1h

1 **Étape 1 :** Introduction

Quel que soit leur âge, nos élèves sont soumis à une avalanche d'images. Très rapidement ils découvrent la notion de "retouche d'image", mais ce n'est malheureusement pas la seule technique de manipulation d'image.
Dans le cadre de l'éducation morale et civique, il semble important de développer leur esprit critique en leur apprenant à faire un pas de côté face à une photographie pour s'interroger sur son contexte et déterminer l'objectif des photographes ou de la personne qui diffuse l'image.

Durant cette courte séquence, l'objectif est d'amener les élèves à découvrir des images qui influencent l'opinion alors qu'elles ont été réalisées sans trucage, mais en jouant sur le cadrage, la profondeur de champ, ou la réutilisation dans un autre contexte.
Un travail de réflexion sur l'objectif du photographe sera réalisé, notamment sous forme de débat. Ensuite, les élèves seront amenés à déterminer si des photos sont réelles, cohérentes, ou sorties de leur contexte. Dans un troisième temps, ils seront amenés à réaliser leurs propres photos trompeuses.

Enfin, il est proposé une activité artistique pour mettre en perspective ce qui a été découvert.

Pour préparer cette séance, vous aurez besoin:

- de sélectionner 4 à 5 photographies utilisant des techniques variées pour manipuler l'image
- d'un diaporama des photographies truquées que vous avez sélectionnées
- d'imprimer les photographies pour les distribuer aux groupes d'élève en laissant un espace blanc en dessous de la photographie pour que les élèves puissent leur donner un nom
- d'une feuille comportant les miniatures des photographies sélectionnées associés pour chacune d'entre elles aux questions suivantes : Que se passe-t-il sur la photographie? Qu'est-ce que le photographe a voulu communiquer comme message ?

2 **Étape 2** : Visionnage de la vidéo *(temps recommandé : 20 minutes)*



Visionnez avec les élèves la vidéo d'introduction qui contient des images trompeuses trouvées sur internet ou dans les médias. Demandez aux élèves ce qu'ils ont pensé des images dans la vidéo ? Qu'ont-ils ressenti ? De quelle manière ont été prises les photographies ?

La vidéo proposée reprend des images qui ont été sélectionnées pour illustrer le propos, mais le contenu comme les techniques utilisées pour détourner une photo de son sens premier ne sont pas exhaustives. Elles ont pour point commun d'induire une interprétation qui accrédite la thèse du contexte dans lequel elles sont placées, contexte qui n'est bien souvent pas le contexte original de la prise de vue.
Il est important de préciser aux élèves qu'aucune de ces images n'est issue d'un montage ou de retouche photo, afin notamment qu'ils mesurent l'importance des objectifs de la séance.

Point de vigilance :
Contrairement à d'autres séquences pédagogiques, il semble compliqué de demander aux élèves de consulter la vidéo en dehors du temps de classe. En effet, la présentation de manipulations photographiques nécessite un temps de déconstruction en classe, au travers des échanges, et un élève qui ne peut assister à la séance mais qui a vu la vidéo ne pourrait prendre du recul sur ce qui lui a été montré.

3 **Étape 3**: Analyse des photographies trompeuses *(temps recommandé : 20 minutes)*

En fonction du nombre d'élèves, demandez leur de former des groupes de 4 ou 5. Distribuez à chaque groupe, 4 des photos présentées dans la vidéo. Les élèves doivent dans un premier temps donner un titre à chacune des photos. Ils doivent également répondre collectivement aux questions suivantes ; Que se passe-t-il sur la photographie? Qu'est-ce que le photographe a voulu communiquer comme message ?

Point de vigilance :
La dernière question peut-être difficile pour les élèves puisqu'il s'agit de déduire l'intention des photographes au regard de la façon dont la photographie a été prise. Vous pouvez les aider en rebondissant sur le titre qu'ils ont choisi pour la photographie : pourquoi avez-vous choisi ce titre? Quels sont les éléments dans la photographie qui vous ont donné envie d'appeler cette photo de cette façon? Vous pouvez également les guider en leur posant des questions comme : que voit-on le plus dans la photographie? Qu'est-ce qui nous saute aux yeux? Est-ce que le photographe a montré toute la scène ou seulement certains éléments?

A l'échelle de la classe, projetez au tableau le second diaporama. Passez une par une les 4 photographies pour que les élèves partagent leurs réflexions concernant le message qu'a voulu communiquer le photographe. Comment s'y est-il pris?
Explicitez auprès des élèves que les photographies ont en commun d'être des images qui peuvent provoquer des émotions fortes. Elles ont toutes été prises d'une certaine manière pour faire passer un message.

4 **Étape 4**: Présentation de techniques *(temps recommandé : 10 minutes)*

Grâce aux différents exemples présentés, lister avec les élèves les techniques utilisées pour modifier l'impact ou le sens d'une photographie. Pour cela, reprenez le second diaporama et passez une par une les photographies avec et sans trucage mises en parallèle. Posez la question aux élèves : Comment les photographes s'y prennet pour modifier la photographie et tromper ceux qui la regardent?

L'objectif n'est pas de faire un cours de photographie, mais de montrer techniquement comment appliquer certaines manipulations simples, afin de les décoder lorsqu'elles sont utilisées sur internet ou dans les médias.
Parmi les techniques, on peut relever :

- le jeu sur la profondeur de champ,
- la perspective,
- le cadrage
- l'angle de la prise de vue...

5 **Étape 5**: Quiz bilan *(temps recommandé : 10 minutes)*

Une fois la présentation des intentions et des techniques réalisées, demandez aux élèves s'ils ont en tête d'autres photographies trompeuses qu'ils ont vu récemment. Comment savent-ils qu'elles ont été modifiées pour tromper les gens? Quel message les photographes ont voulu transmettre?

En bilan de l'activité, il est important de revenir sur les informations importantes que les élèves doivent retenir. Une photographie transmet un message que les photographes ont voulu transmettre. En fonction de ce message, la photographie ne sera pas prise de la même manière. Il est important de se questionner sur ce qu'on voit sur une photo et sur comment elle a été prise pour comprendre le message que les photographes ont voulu transmettre.

Activité complémentaire :
En prenant la deuxième partie des images du diaporama, vous pouvez présenter aux élèves des photos dans lesquelles ils doivent identifier le levier de manipulation utilisé. Attention piège : certaines images ne sont pas modifiées.
La conclusion à tirer avec les élèves est donc bien que malgré la connaissance des techniques et objectifs, il est parfois impossible de savoir si une photo est objective ou non.

Étape 6: 2ème séance facultative *(temps recommandé : 20 minutes)*

Pour poursuivre le travail, une séance d'arts plastiques peut être proposée par l'enseignant ou l'enseignante pour réinvestir les notions théoriques qui ont été vues.

L'idée est de proposer un défi aux élèves : réaliser une image trompeuse qui veut montrer quelque chose qui n'est pas vrai.
Ce travail se passe en plusieurs temps

- Réflexion individuelle ou en binôme pour trouver des idées (5 min)
- Brainstorming sur les idées de production en classe entière (10 min)
- Mise en groupe des élèves pour préparer la réalisation de leur image et la thèse défendue par ladite image (5 min)
- Travaux de groupes accompagnés par l'enseignant ou l'enseignante qui circule pour les aider à s'organiser et phase de création (20 min)
- Phase de mise en commun en classe entière (30 min)

Évaluation par les pairs selon différents critères. Il semble intéressant de construire la grille d'analyse avec les élèves (20 min)

  - La réalisation est-elle de qualité ?
  - À quel point l'image est trompeuse ?
  - Est-ce que l'image corrobore bien la thèse défendue ?

Il pourra être important de rappeler aux élèves qu'il n'est pas question de jugement, mais de commentaires objectifs.

Fin de la séquence

Coordination pour l'Association Le Cercle FSER
Héloïse Dufour & Fanny Bilak

Contributeurs et contributrices à la présente séquence
Christophe Le Guelvouit, Marie Péquignot, Magali Kintzmann, Tania Louis, Kévin de Checchi

Remerciements
Sébastien Hamon, Dounia Saez, Dorothée Varachat

Cette ressource a été produite par le Cercle FSER avec le soutien du ministère de la Culture et de Genopolys

Date de publication
Janvier 2023

Licence
Ce document a été publié par l'association Le Cercle FSER sous la licence Creative Commons suivante : Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License
Le titulaire des droits autorise l'exploitation de l'œuvre originale à des fins non commerciales.

Association le Cercle FSER
90 rue de Varenne
75007 Paris
discerne@cerclefser.org
http://www.cerclefser.org/fr/